

Diablo (Brooklyn, NYC, USA 2006)

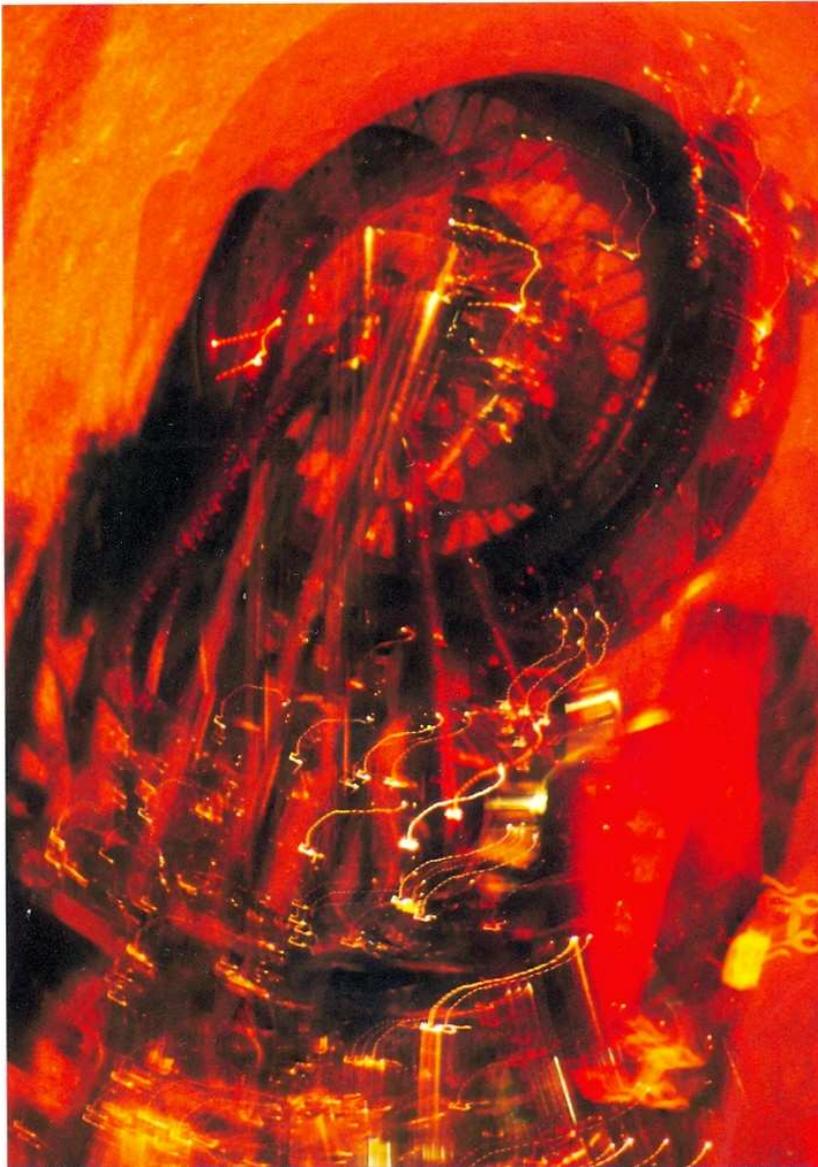


Diablo

La oscuridad más siniestra
va tomando forma de diablo
que se acerca te susurra:

“El fin es próximo.
La razón y la conciencia ya son pensamientos de un ordenador.

Fuego (Brooklyn, NYC, 2007)



Fuego

Que arda el asfalto
Gasolina, impacto de coches.
Sin capacidad de freno
A más de ciento sesenta km/hora
que digo dos cientos
Con motores que llevan fuego dentro

La Casa Encendida (Museo de ciencias naturales, Madrid, España, 2008)



La Casa Encendida

Entrad a mi casa al mismo tiempo
Que me recibís en la vuestra
Iluminada, encendida, despierta.
Donde volarán libres nuestros sueños
Sin temor a lo profundo del sueño
que es la conciencia maniatando la esperanza
Dejándola en una mera fantasía
repetitiva y placentera.
La casa encendida ha de ser ésa
donde los niños ríen con todas las edades de la niñez
porque jamás acaba la alegría

Insomnio (Toledo, España, 2008)



Insomnio

Ensoñando, transformando mi mundo
tu mundo el mundo.
Hipnotizando todos los ojos tristes.
Líneas curvadas, unidas
Negro, blanco, morado, marrón, azul
En sueños hipnóticos camino
pues pretendo salvar la humanidad mientras me ahogo pues no sé nadar.

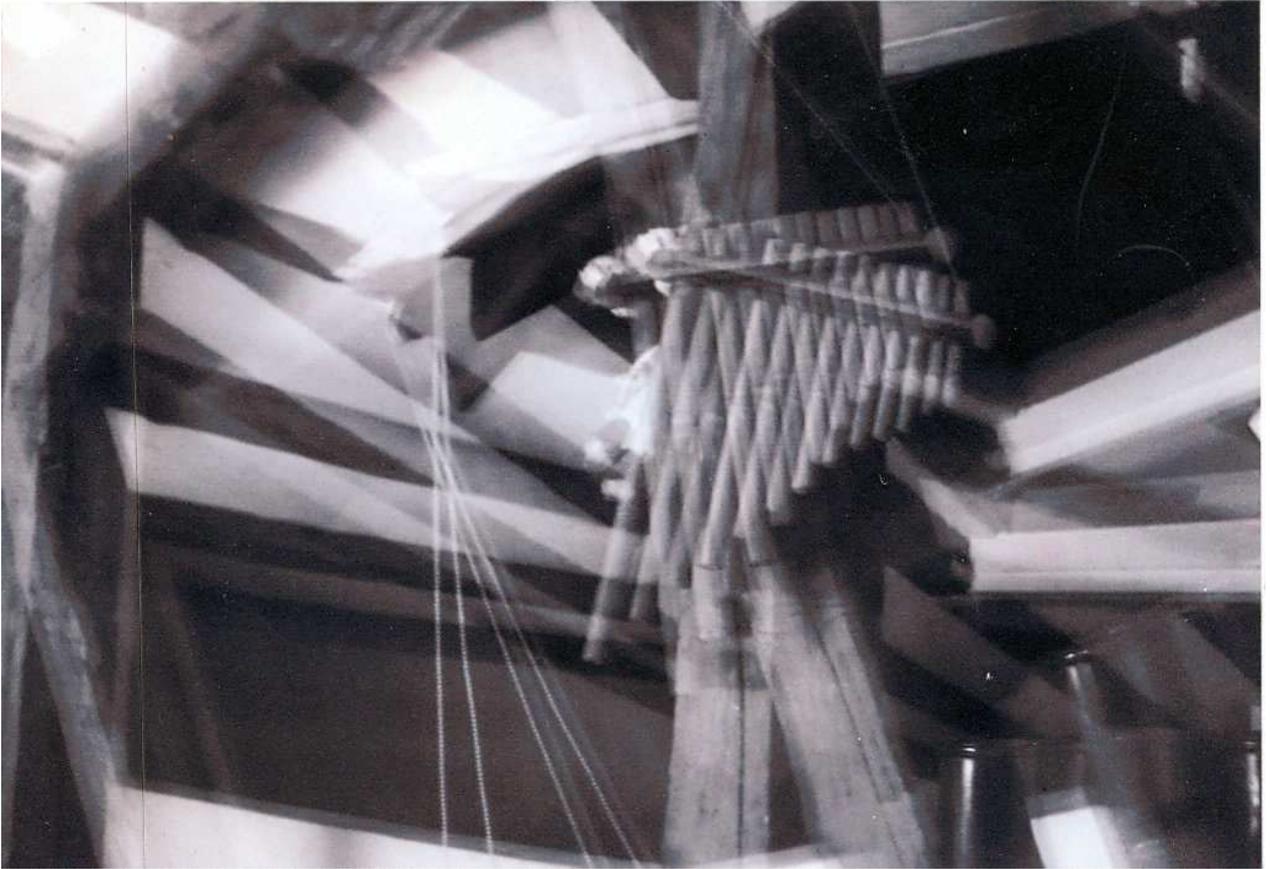
El Manco (Parque del Retiro, Madrid 2008)



El Manco

Un puño negro alzo
con tanta ira
que cuanto más la subo
mas oscura se vuelve.
De rabia aprendí a vivir manco
Juré hacer tan fuerte la otra mano
que me da miedo
La ira que lleva dentro
ahoga sin pena ni remordimiento

Hábitat Musical (Barrio de Lavapiés, Madrid, 2007)



Hábitat Musical

La armonía la encuentro
en un hábitat musical
Donde sus componentes
irradian música
Las voces musicales
Los pasos musicales
Sonidos sonidos sonidos

Nébula (Durham, North Carolina, USA 2006)



Nébula

Karma positivo

Fuera negatividades

En esta nébula con árboles torcidos

Complejo paisaje

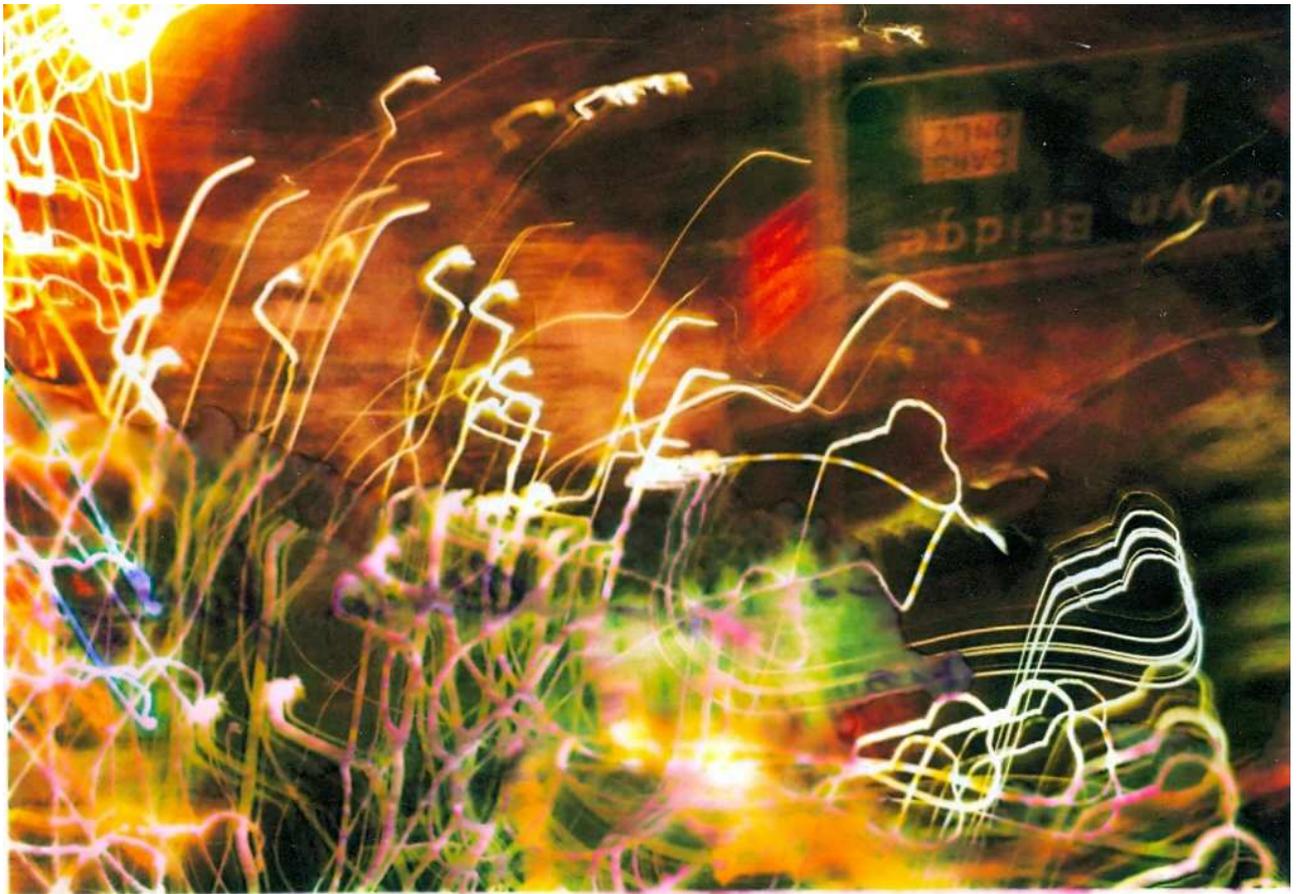
Rayas de Caramelo (Greensboro, North Carolina, USA 2006)



Rayas de Caramelo

Rayas pintadas de mil tamaños
En principio blancas con algo mezclado
Anaranjados se van volviendo
el rojo dentro de las fosas queriendo salir
con poca fuerza por el momento
Rayas pintadas de nuevo de blancas nata
La mezcla verde se ha vuelto amarillenta en un principio
Rayas de colores esta vez
Rojo naranja amarillo blanco verde
dando paso al negro
Amarillo rojizo cada vez mas rojas
Las fosas estallaron
Colapso en el cerebro

Almas Perdidas (Brooklyn, NYC, USA 2007)



Almas Perdidas

Ciudades de mil nombres.
Almas furiosas
Impacientes por mas comodidades.
Ciudades con las direcciones al revés
para confundirles.
Almas perdidas luchando entre si,
Comprobando cuál es el espermatozoide que llega mas lejos,
Sano y fuerte. El resto no valen.
Almas perdidas en ciudades de mil nombres

Ve La Así (Cocina okupa, C/Embajadores, Madrid, 2008)



Ve La Así

Así te veo
con esas dos guitarras y los dedos
¿Unas gafas?
Así la veo
Así comprendo lo bello
Así transformas tu mundo
creando un hábitat bohemio
Así volteado
ve la así
El infinito es lo que veo
Indiana

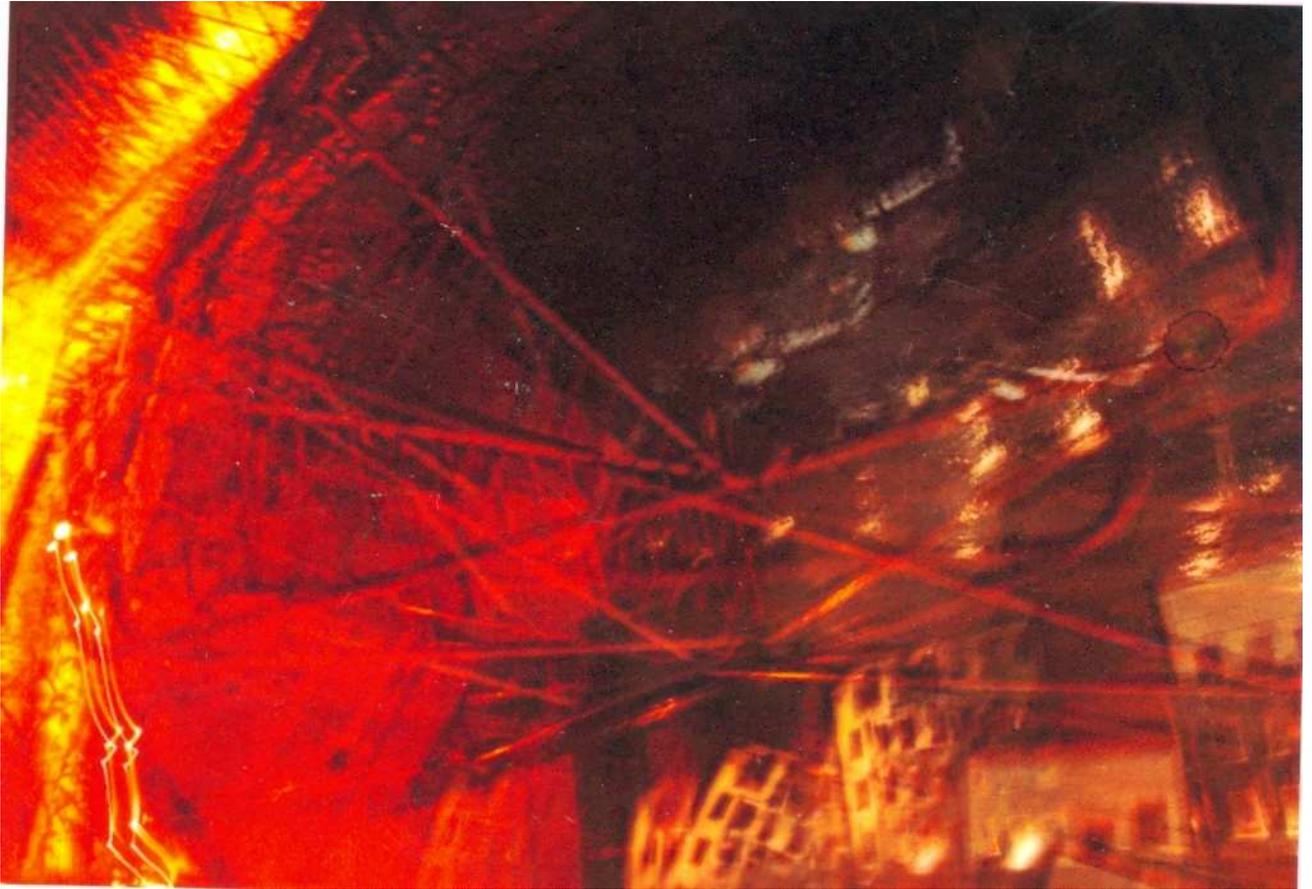
¿Por Qué Apagar Las Velas? (Oficina de la revista PLASTICO, Madrid, 2008)



Por Qué Apagar Las Velas

La llama es el aliento
Luz que nos da visión.
En la oscuridad,
Por qué apagar las velas?

Goya (M/Sevilla, Madrid, 2008)



Goya

Siniestras las plazas
Donde las casillas
Digo casas
Parecen cárceles malvadas
Demonios logias pesadillas

Presente Manchado (Calle de Alcalá, Madrid, 2008)



Presente Manchado

Mancha mentirosa
Con suaves pinceladas de estudio se está convirtiendo
en cuadros de verdad a broches
Cada día vence mas el engaño
Tenemos que aprender a pintar
si queremos borrar la falsedad

Dientes (M/Sevilla, Madrid, 2008)



Dientes

Podría presumir de dentadura
Si no hubiese tantos puntos negros
podridos con el paso del tiempo. Años,
meses, días, horas, segundos, centésimas
Lástima perdí la fuerza
Ya no puedo apretar los dientes en los momentos difíciles

Energías Confusas – Turbulencias (Plaza Castilla, Madrid 2007)



Energías Confusas - Turbulencias

Vivimos en una era
de engaños con verdades como puños
desde las torres con antena
Crecemos rodeados de energías confusas-turbulencias

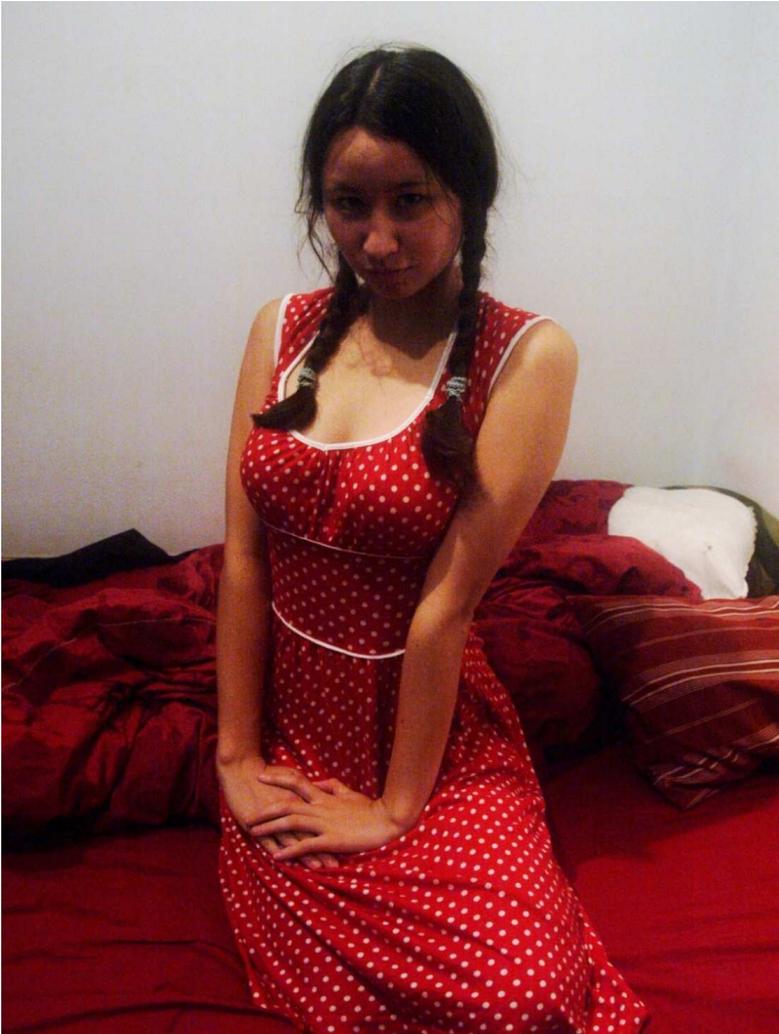
Espacio Voluptuoso (M/Nuevos Ministerios, Madrid 2008)



Espacio Voluptuoso (la Burbuja Inmobiliaria)

Calculo el volumen del espacio
en el que camino
todos los días mejor dicho
corro como todos los que caminan por dicho espacio
Tiempo estricto donde las torres se deforman dando pasos
a cárceles con tele sofá y poco mas
Un microondas también

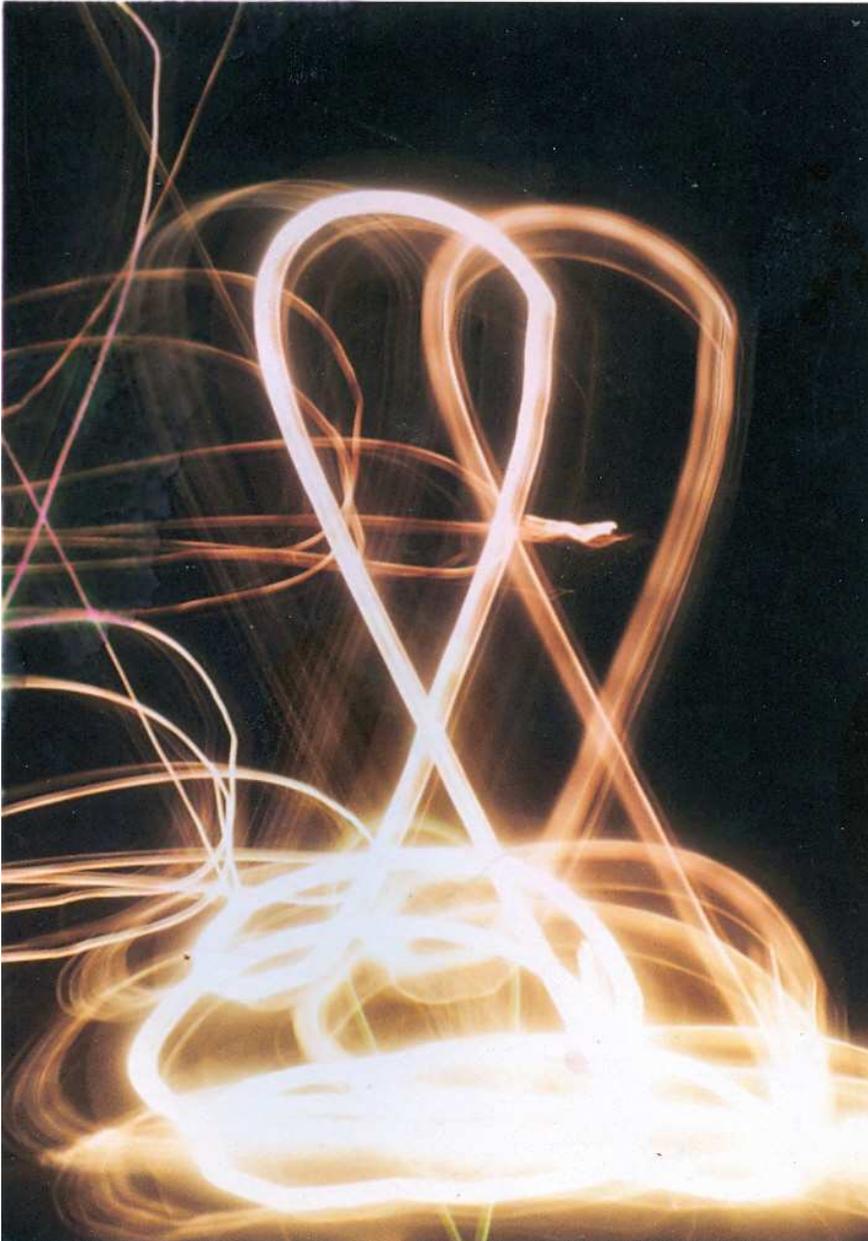
Qué Decir (Barrio de las Letras, Madrid, 2008)



Que Decir

Que decir que no digas ya con tu mirada
Que decir cuando tus trenzas hablan
por sí solas
Que decirle a tu boca
Si sus labios en silencio
ya saben a cerezas
Qué decir de esos brazos curvados
Las muñecas finas y las manos
Que decir que no digas ya
Que no pude oír latir
el corazón en tu pecho

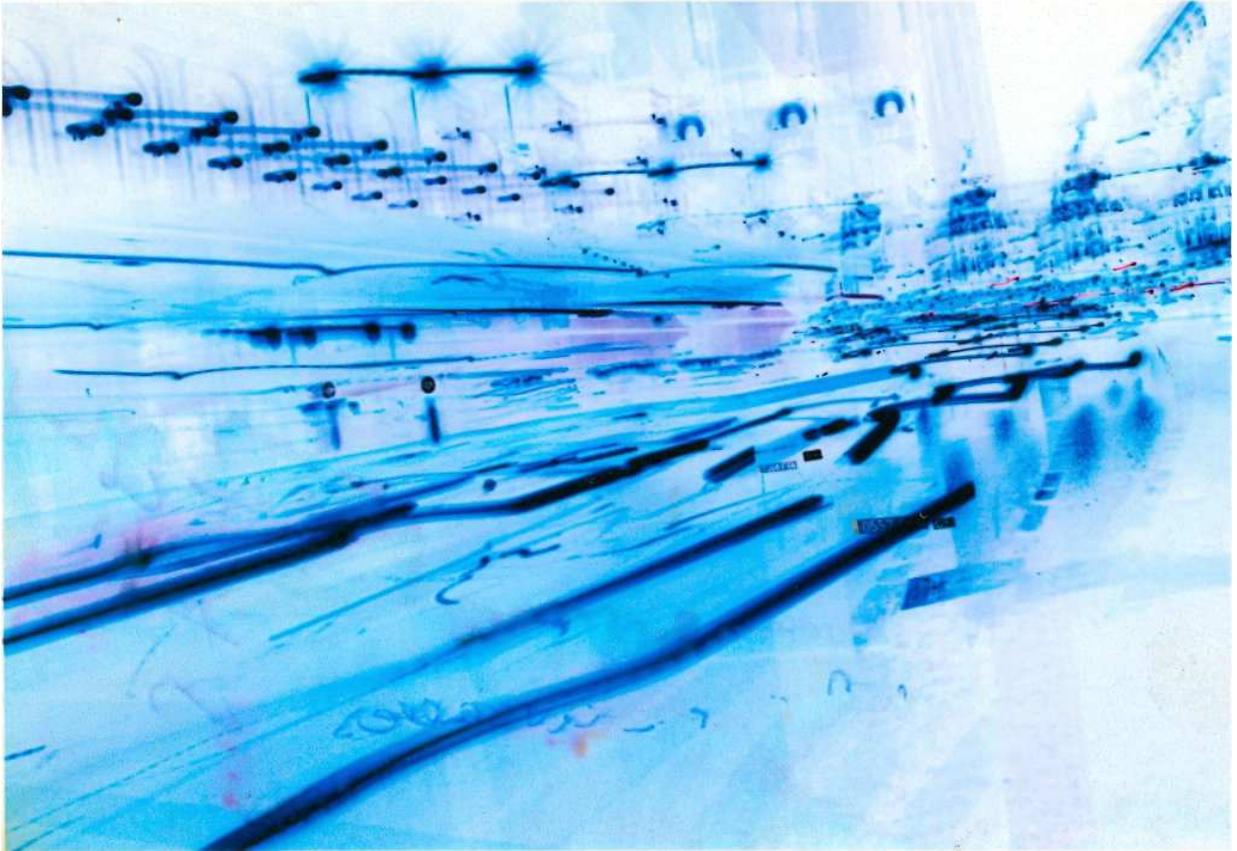
Laureado (Barrio de Tribunal, Madrid, 2008)



Laureado

No quiero halagos
perderme en la creencia de la perfección
Quiero
que el laurel me laree
Si es que ha estado conmigo
incluso antes
de que los halagos a su aureola se oyeran vieran

Desvanezco (Glorieta de Cibeles, Madrid 2008)



Desvanezco

En el intento de superación.
Desvanecen todos mis sueños,
Porque temo
Todavía siento las puñaladas
que me dejaron sin aliento
más de seis minutos.
Vaivenes de confianza
desvanecidos con puñaladas de
desconfianza
con un poco de líquido mortal en la punta

Inframundo (Palacio de Comunicaciones, Madrid 2008)



Inframundo

Debajo de este mundo conocido
Hay otro más turbio
Donde las entradas son complejas
Radiografías en toda regla
Pero con todo esto
no quiero decir
que no se pueda
conocer sus entresijos
Si no que es complicado descubrir
lo más hondo y profundo

Aviones de Papel (Oficina de la revista PLASTICO, Madrid 2008)



Aviones de Papel

Preciosos los juegos de la infancia
creando aviones de papel
Capaces de volar sin necesidad
de gasóleo
En los que viajaba sin ningún temor
Alegría al empujarlo con la mano

Acomodados (C/O Donnell, Madrid, 2008)



Hippies Acomodados

Tristes almas
con inicios felices muy felices
Acomodadas sin felicidad viven
Al despertar de esos días donde los colores flotaban
Creando
Perdidos todos los instintos
Conviviendo con esos límites
contra las que se luchó

Correas (M/Sol, Madrid, 2009)



Correas

Desde hace tiempo
Me pregunto

Qué hacen los perros en el metro
Supuestamente vigilando
Cuando ya hay vigilantes
Se trastorna el animal
Y se intimida a los viajeros
Psicosis
Para mantener a raya al viandante

La Oscuridad (Una planta de marihuana, Madrid, 2008)



La Oscuridad

Sobre este panorama gris
La oscuridad va tomando forma
Adueñándose del espacio
Engullendo almas
La oscuridad gana terreno
En esta instantánea
Imagen capaz de captar el cortometraje
Existencial
Donde el panorama gris va perdiendo terreno
en favor de la oscuridad

Los Garabatos (C/Alcalá, Madrid, 2008)



Garabatos

Edificio acechado por garabatos
Dispuestos a borrarlo
Garabatos azules
Marcha furiosa de desenfreno
Existe un nuevo expresionismo

Anu Negami (C/Alfonso XII, Madrid 2009)



Anu Negami

Fondo blanco
Donde los rayos
son parte esencial
Y se forman
unos cuerpos
de enorme belleza

Una Imagen (C/Alfonso XII, Madrid 2009)



Una Imagen

Una imagen de fondo negro
Una imagen que agujereada desprende un rojo intenso
Una imagen de finas líneas blancas
Una imagen de nexos geométricos
Una imagen

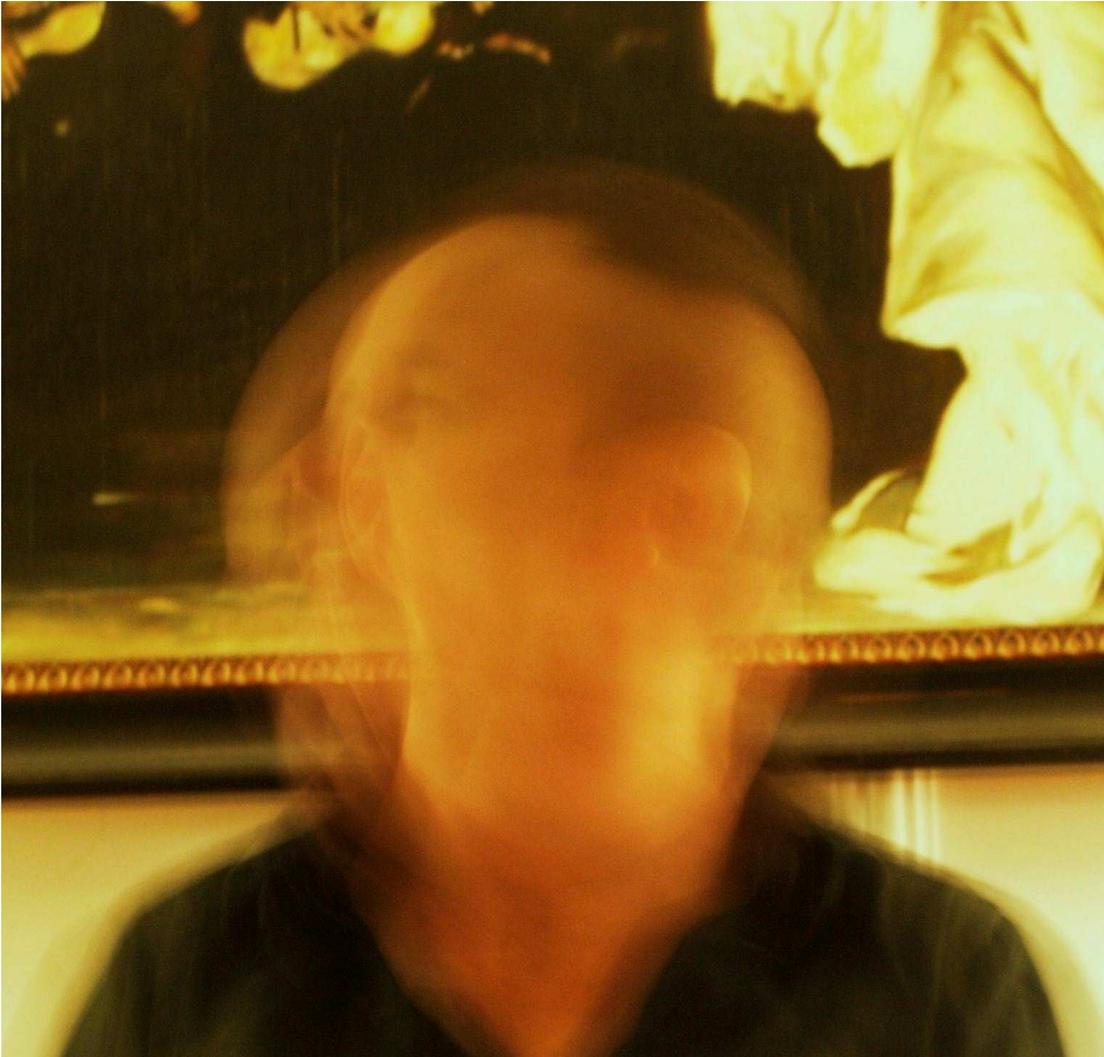
Caras (C/O'Donnell, Madrid 2009)



Caras

Tenemos infinitos rostros
Están en constante movimiento
Personalidades varias
Oreja fusionada
con uno de los tres ojos visibles
El radar perfecto
oído solitario.
Solo quiere oír
Dos bocas y un par de narices
Necesarias
en esta efímera existencia

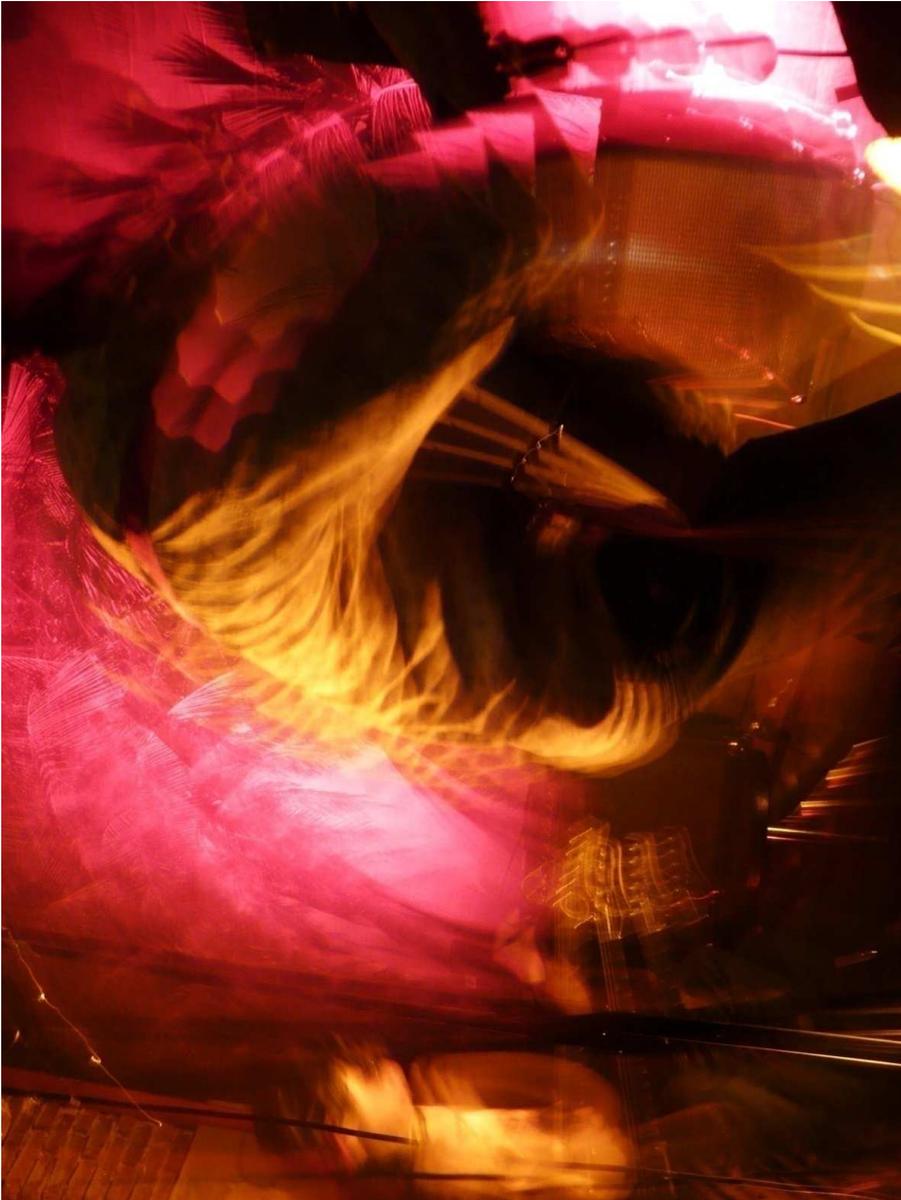
El Ser (C/O'Donnell, Madrid 2009)



El Ser

Compuesto por varias imágenes
Transformación
Complicada mutación
Gritos desgarradores
Nace un nuevo ser
Mucho más poderoso
Nada tiene que ver
Con ese antiguo humano
Nace un ser supremo

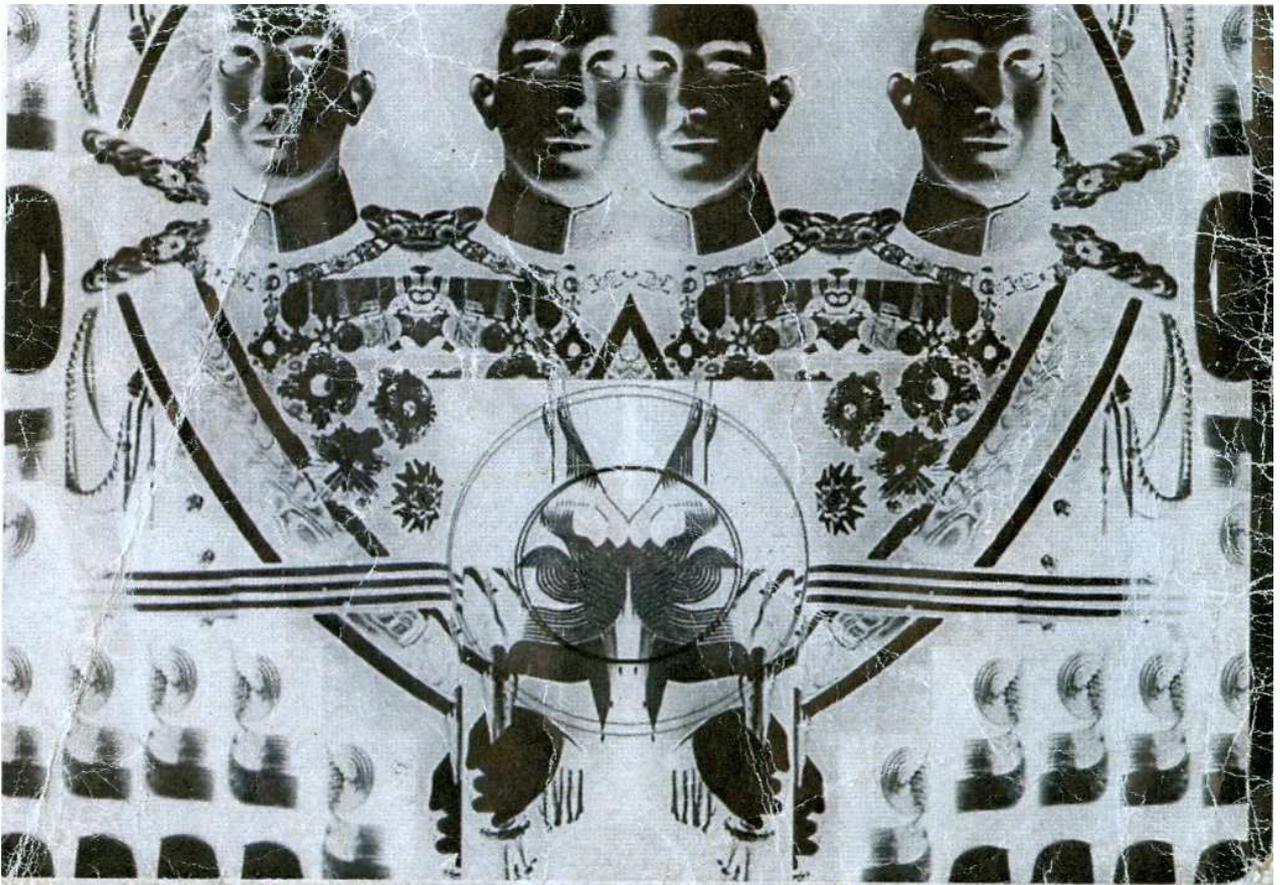
Joya (M/Bilbao, Madrid, 2009)



Joya

Trato de crear
De hacer
Un experimento que tal vez para vosotros
No tenga ningún valor
Y que para mi tiene mucha valía
Nace de mi inquietud
Y de la inquietud de otro aprendiz

Régimen (Oaxaca, Mexico 2006)



Régimen

Cuatro cabezas vigilantes
Condecoraciones múltiples
Banda unitaria de campeón
Un par de manos sujetando
Los pilares de la corrupción
Signos inequívocos de grandeza
Régimen autoritario
Disfrazado
Concesiones inexistentes
Poder centralizado

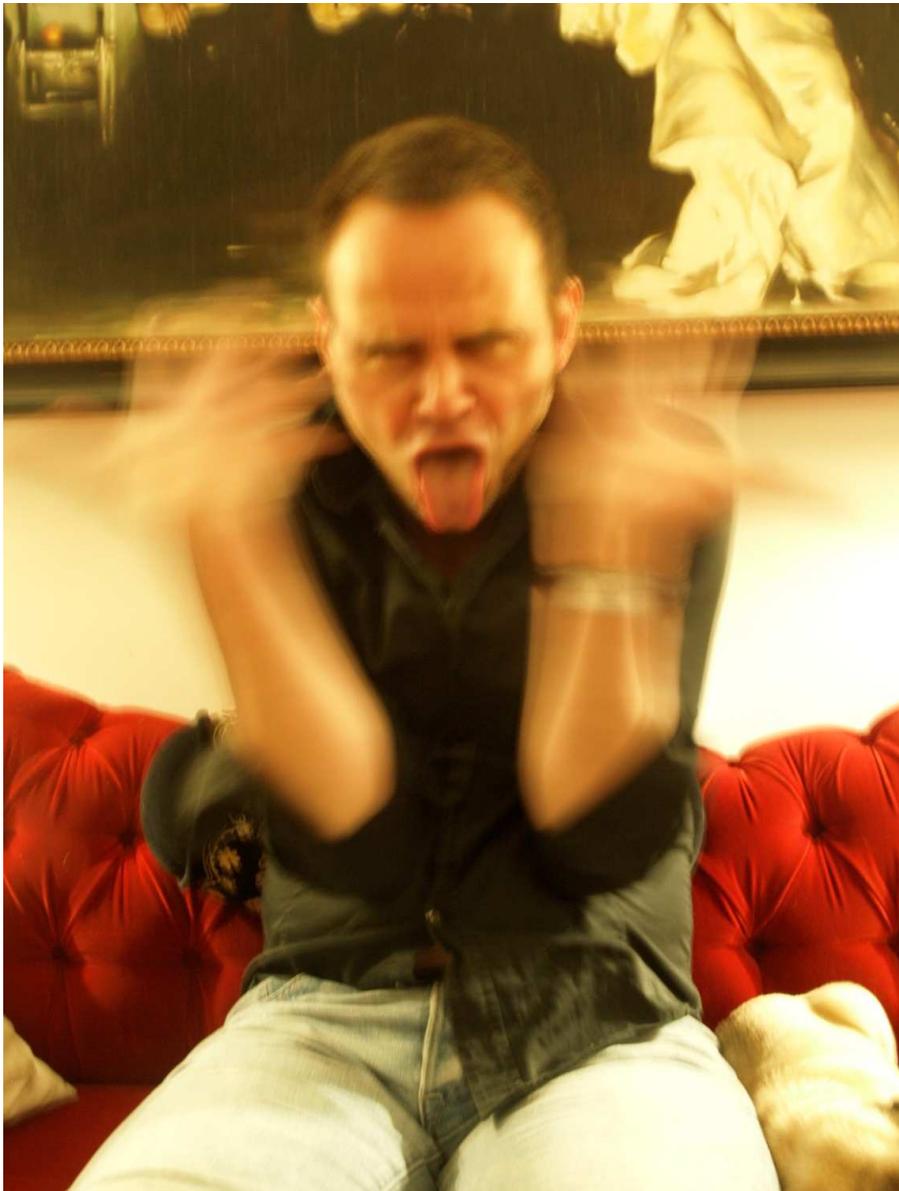
El Ojo (Manifestación Contra La Riqueza, Plaza Santa Ana, Madrid 2008)



El Ojo

Nine Eleven Nine Eleven
Inside Job
Inocencia infantil
Incredulidad adulta
Pupila dilatada asombros vividos
Terrazas en las que nadie se asoma
No queremos salir de la jaula
Luchar sin descanso debemos
No dejar solos a los guerreros
Que luchan por nuestros derechos
No mas mentiras
Nine Eleven Nine Eleven
Inside Job
El Once-Bush
Lo Hizo Ése
El Once Ese
Lo Hizo Bush

Arcadas (C/O'Donnell, Madrid 2009)



Arcadas

Querer desprenderse de esa sensación
Por las asquerosidades
Estómago revuelto
Arcadas capaces de sacar las tripas
Por la boca
Eso parece
Vidas nauseabundas
Desprenderse de esa sensación quieren

Aitseb AI (C/O'Donnell, Madrid, 2009)



Aitseb AI

Ser
Existente en nuestros días
Devorador de almas
Tiñendo de rojo
Su entorno
Y de negro lo que pisa
Creador de dolor infinito
La Bestia

Tirano (Oaxaca, Mexico, 2006)



Tirano

Rostro desdibujado
Alabanzas infinitas
Galardones incesantes
Con la boca vasta y sobra
Dictador
Creador de espacios de recreo
Para él y unos pocos mas
El reino del terror

Somos Tierra (Oaxaca, Mexico 2006)



Somos Tierra

Natural
Esa rama que sale de su cuerpo
Unida al cielo
Capaz de tocar las nubes
Sombras
Que dejan en la tierra
la marca del cuerpo
Hagamos una gran obra por la tierra
Querrámosla como ella nos quiere

Gula Ira (Durham, North Carolina, USA 2007)



Gula Ira

Tiempo de desorden
Agitan nuestras almas enfurecidas
Ya no sabemos comer ni beber
Espectros somos

Sueño Ebrio (Durham, North Carolina, 2007)



Sueño Ebrio

Por qué despertar
Necesito dormir borracho
Necesito soñar y no despertar
En la ebriedad, la calma para el alma
Imaginar otra realidad
Disfrutar con los párpados caídos
Alcanzar los objetivos ficticios, sereno.
Alcanzar los objetivos ebrio.
Soñando
Tocando la luna en paz

Vidente (Durham, North Carolina, USA 2007)



Vidente

Tiempo de cambio se aproxima
Esa brisa universal
Formando astros por doquier
Los ojos despiertos
Hambrientos de saber
Ascendemos
A un nivel inimaginado
Ya que esto es del pueblo y para el pueblo
No hay mas ciego que aquel no quiere ver

Ciego (Durham, North Carolina, USA, 2007)



Ciego

Olvidad su pelo sus orejas
Olvidad su boca sus cejas
Fijad vuestros ojos en los suyos
Tratad de ver lo que ve
No veis porque no queréis
Oscuridad

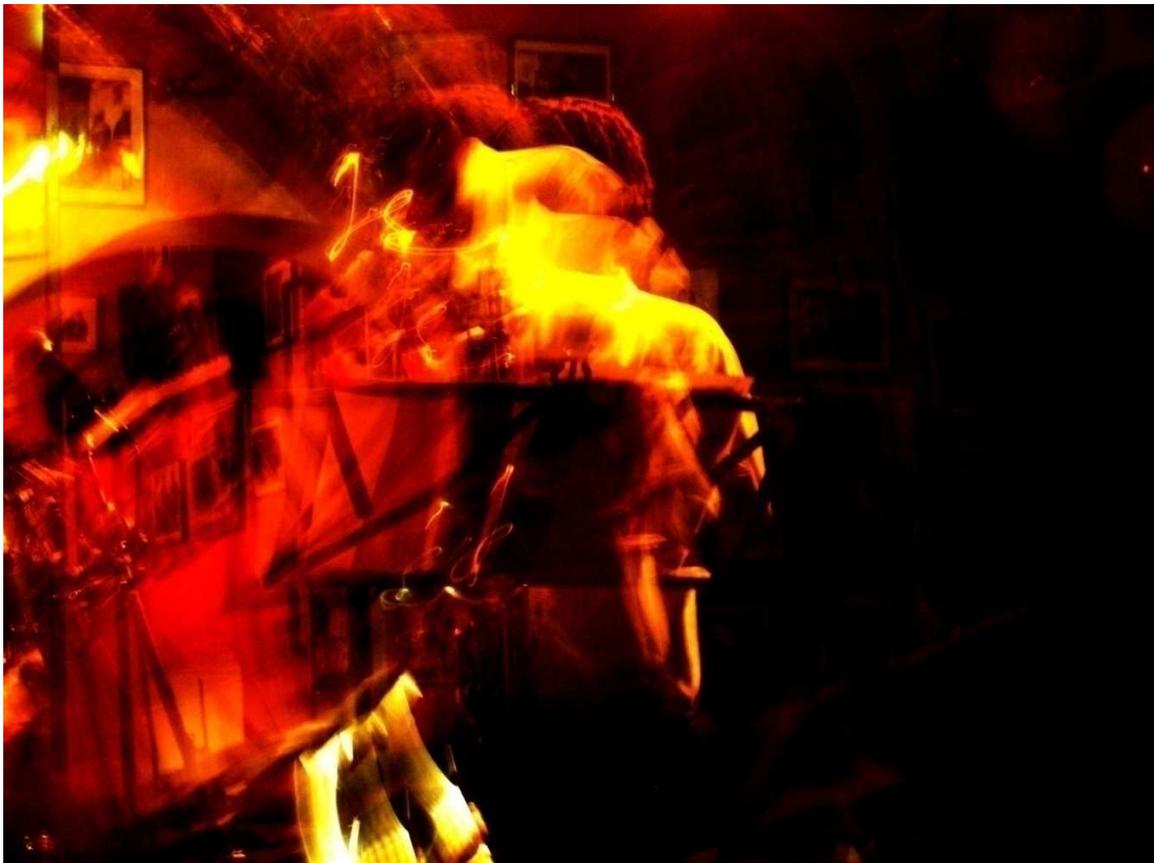
Sedución (Durham, North Carolina, USA 2007)



Sedución

Tu rostro seducción
En esta foto gris
Esa línea que separa tus pechos
tus dedos tocando su pelo
Sedución
pura seducción
Dejemos a tu escultura hablar
En esta foto gris

Cuadros Devorados (El Barco, Madrid 2008)



Cuadros Devorados

Las imágenes de antaño
Están únicamente en la retina de uno
No quedan fotos
No hay ningún cuadro colgado
La voracidad del fuego y su virulencia
Lo deja todo en recuerdos imaginarios
No quedan fotos
No hay ningún cuadro colgado

Ataduras (Durham, North Carolina, USA 2007)



Ataduras

Como está Juan
Con la chaqueta
Con el vaso en la mano
Como está Leo sentado
Como está Afrodita fumando
Menos cómodo está el hombre sin rostro
Triste por las ataduras de su vida
el trabajo
las deudas
los regalos
las mentiras

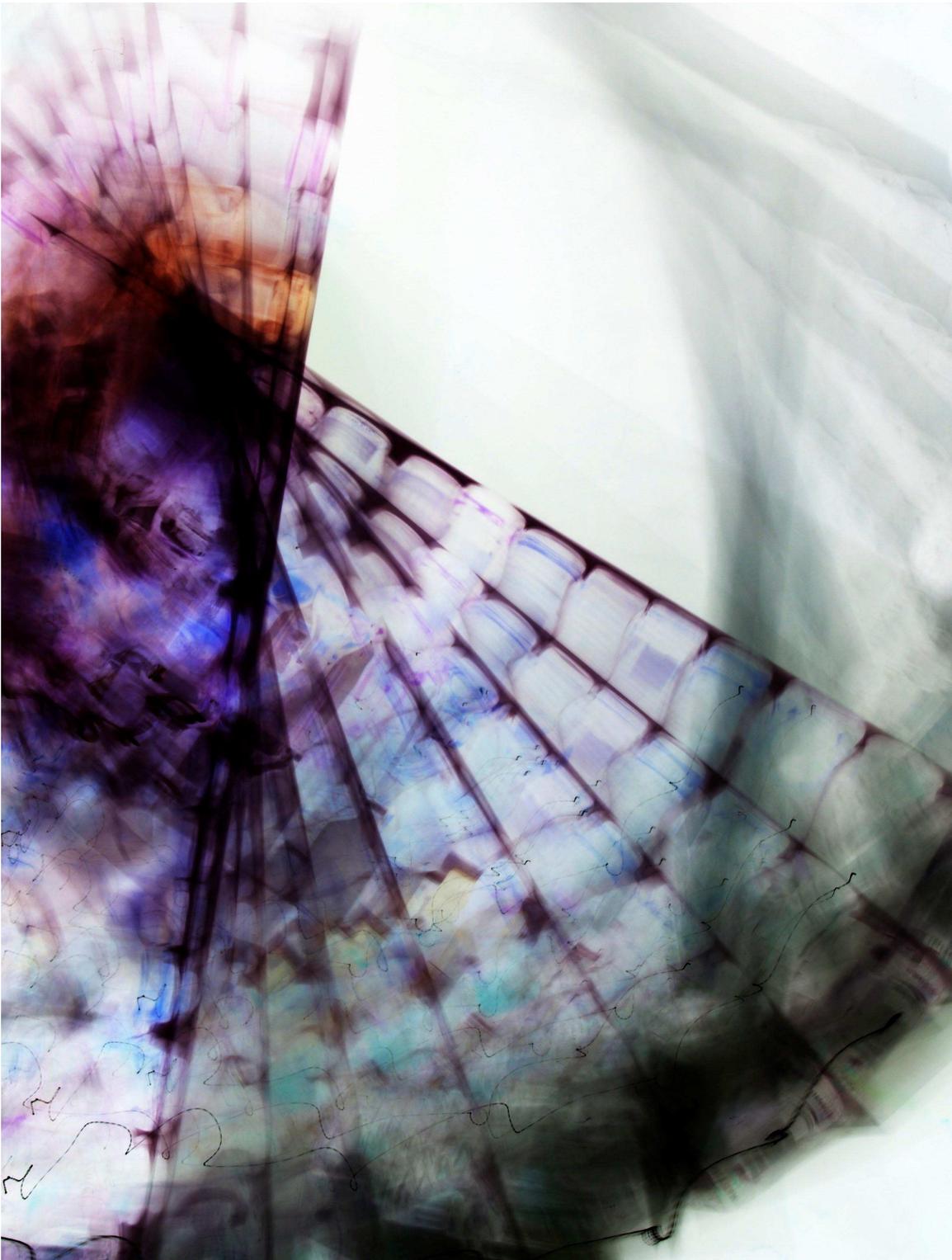
Ladrones Con Permiso (Madrid, 2009)



Ladrones con Permiso

Tienen la potestad
de manejarnos
Tienen el derecho
de aplastarnos
Tienen la fuerza
De todos los Lobbies
La red no se queda en esta fachada
Multinacionales
Bancos
Aseguradoras
Grandes sociedades
Infames

Universo (Madrid 2009)



Universo

1

Calculo la magnitud de su esplendor
Que me hunde en ese abismo oscuro del centro
Rodeado de energías cósmicas
¿Cómo puede uno creer ser dios?
¿Por qué yo me creo un superhéroe galáctico?

2

Sentado en un banco
Alucino con la luna llena
De esta noche fresca de verano
Una cosa reconozco fabuloso
Creo por mi parte
Fabuloso seria flotar en el universo

3

Pregunto al mundo
¿Un héroe puede tener ego?

4

Solo lo digo
Por lo inmenso de la galaxia
¿Cómo puede uno
Proclamar la majestuosidad del espíritu
y querer ser el más recordado?

5

¿Cómo puedo vivir en armonía con el cosmos?
La energía ve de distinta forma
La materia que nos rodea
A principios de este siglo XXI

6

He de dar la razón a los sabios
Poco a poco es como se descubre
El arte más inmenso
Ni lienzos ni plumas
Ni flas congelantes

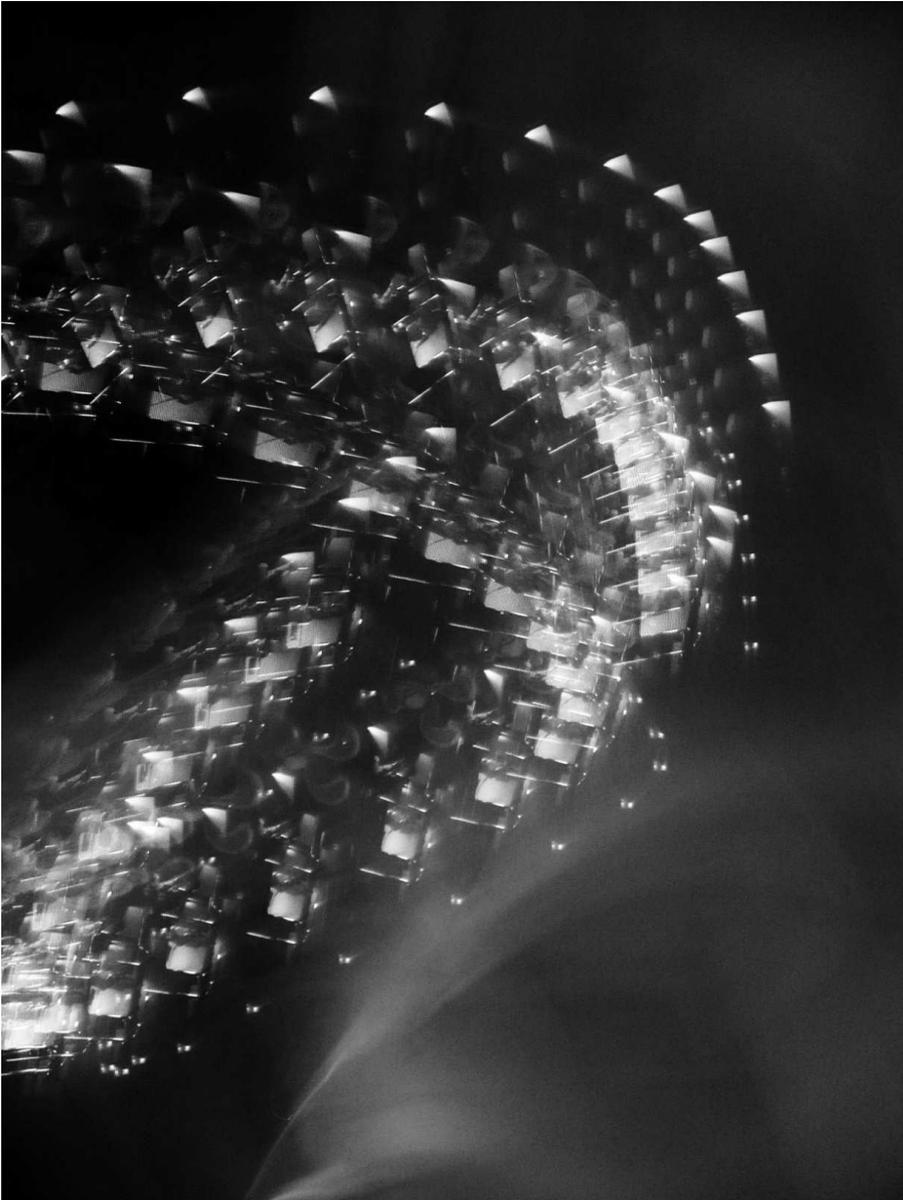
7

Dejemos a la luna mostrarse
Que dancen los elementos

8

Comprendemos
Comprenderé
Caminaré todo lo que pueda
Para poder flotar en el cosmos

Diamantes (Madrid 2008)



Diamantes

Vuelan las joyas diamantes
Grandiosos bancos de peces
Que dan de comer a los peces gordos
Cruzando océanos
Olvidando su origen impregnado en el cuerpo
Para lucir cuerpos que necesitan brillar

SMAB (el TAPboratorio, C/La Veronica, Madrid 2009)



SMAB

La constancia es un regalo

Para la sociedad

La herramienta son las personas

Constantes

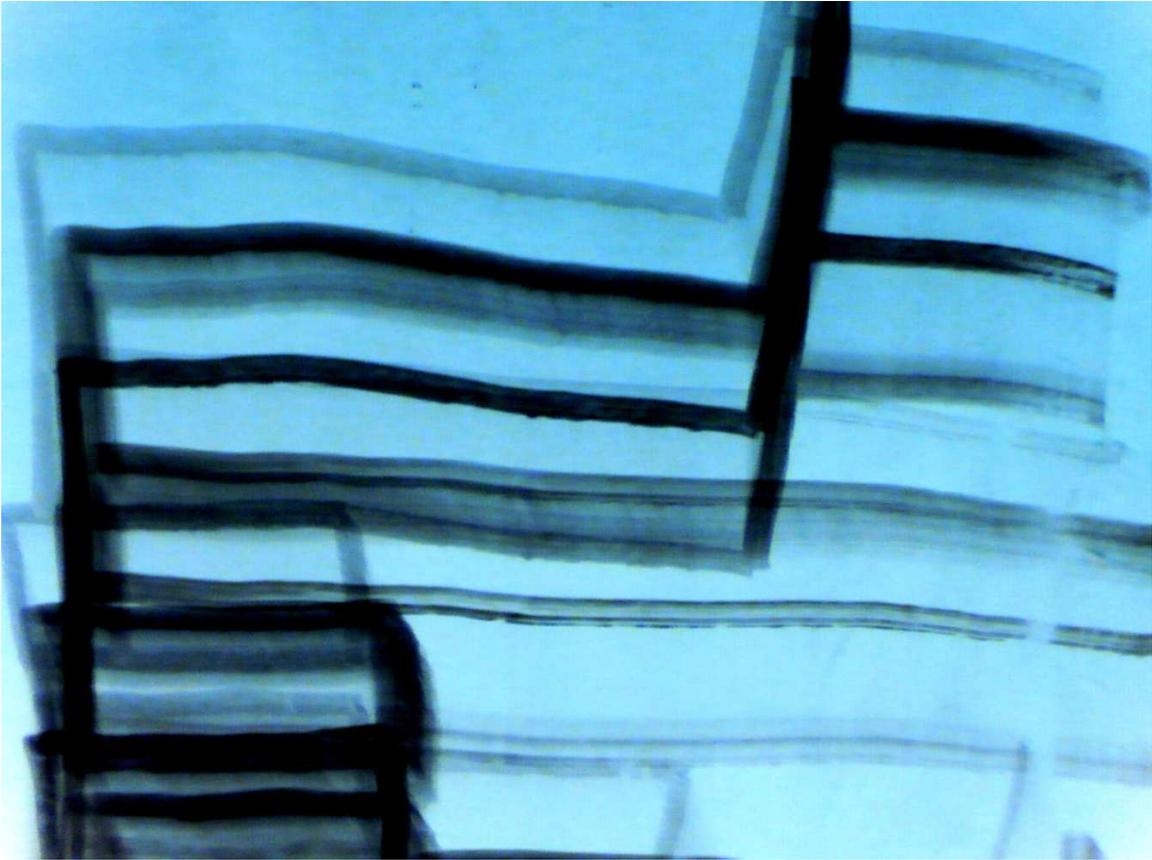
Luchadores

Infatigables

Capaces de tumbar muros

Históricamente infranqueables

Marea (Lo Boca del Lobo, Madrid 2008)



Marea

Azul

Negro profundo

Cuadro fotográfico

Divino Negro (Madrid 2008)



Divino negro

La magia del juego

Las ventanas de lo mágico

Hechizos de vudú

Trucos en mesas de casinos

Con todos los ojos

En especial del mágico Money

Las ventanas brillantes son

Divino Blanco (Madrid 2008)



Divino Blanco

Casilleros de reyes

Venerados, mágicos

Tapando lo blanco

Triángulo Imperfecto (Barrio de las Letras, Madrid 2008)



Triángulo Imperfecto

Perfecta la estructura

Dormido el cuerpo

Creador de la

Imperfección perfecta

Punta Flaps Silencio (Durham, North Carolina, USA 2007)



P	F	S
punta	flaps	silencio

Es tiempo de P, F, bailar

Necesitamos flotar

Tirar los muros del S

Crear, no sellar

Disfrutar

P F

Diabólico (Durham, North Carolina, USA 2007)



Diabólico

Inmenso mal
Habita determinados corazones
Donde vive un ser
Que vomita sangre

Persianas (Durham, North Carolina, USA 2007)



Persiana

Bajo la persiana de mi cuarto
La luz apagada de la habitación
Tratar de impedir que los rayos solares hagan efecto
Sobre mi
O sobre el espacio en que me encuentro
A oscuras estoy en este momento
Seguramente ninguno logre verme
Porque soy participe
Del silencio oscuro
Del entorno habitado por mi
Y muchos otros

Gusanos Voladores (Nuevos Ministerios, Madrid 2008)



Gusanos Voladores

Urbes caóticas
Edificios deformes
Portal de huida
Para todos los seres
Que viven en ciudades contaminadas
Convertidos en gusanos voladores
Pretenden llegar al portal
Y convertir sus sueños realidad

Metamorfosis (La Taberna de San Juan, Barrio de las Letras, Madrid 2008)



Metamorfosis

No comprender el cambio
Deshaciendo hechizos
Sin saberlo sabiéndolo
Tal vez jamás sepa
Donde me lleva esta mudanza
Tratando de dejar
La avaricia por la liberalidad

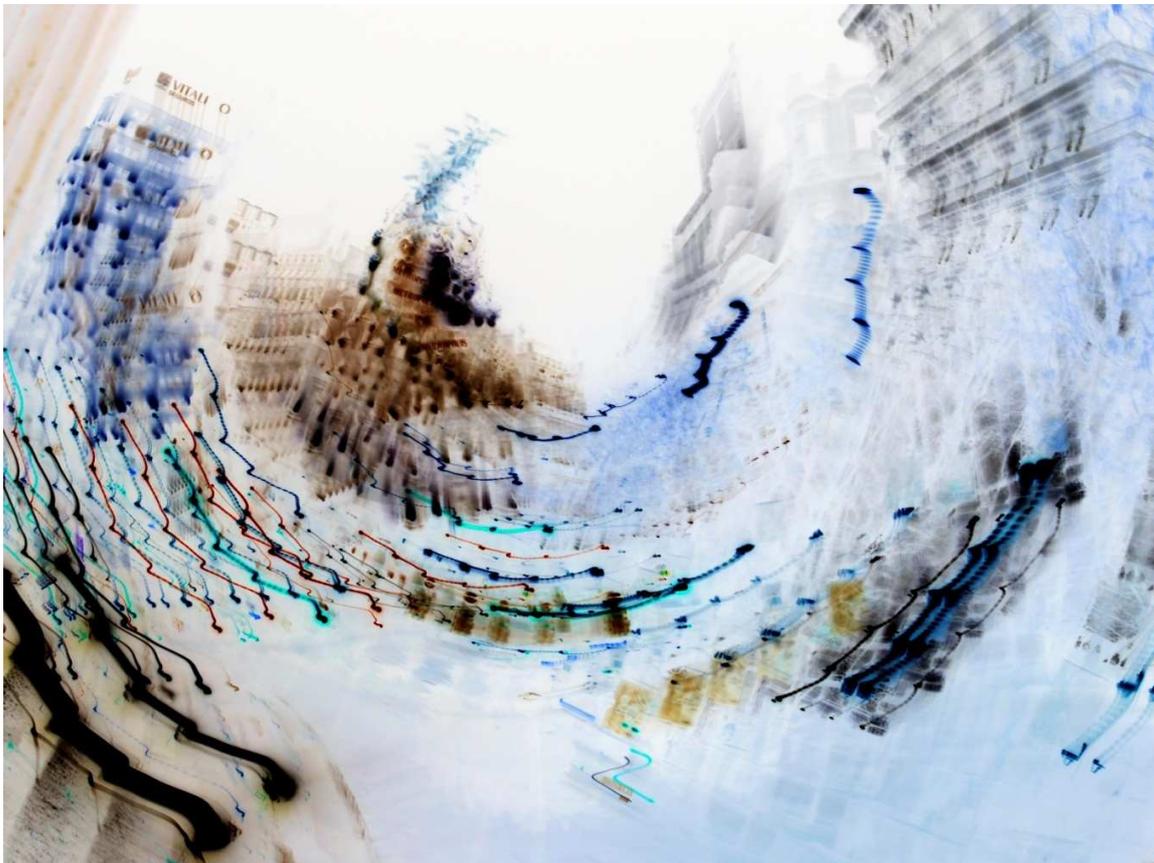
Parque con Verja (Parque del Retiro, Madrid 2007)



Parque Con Verja

Poniéndole cerco a la naturaleza
Atamos cada vez más nuestra libertad
Los parques son lugares de descanso
No la seguridad de verjas cámaras
Parques presos

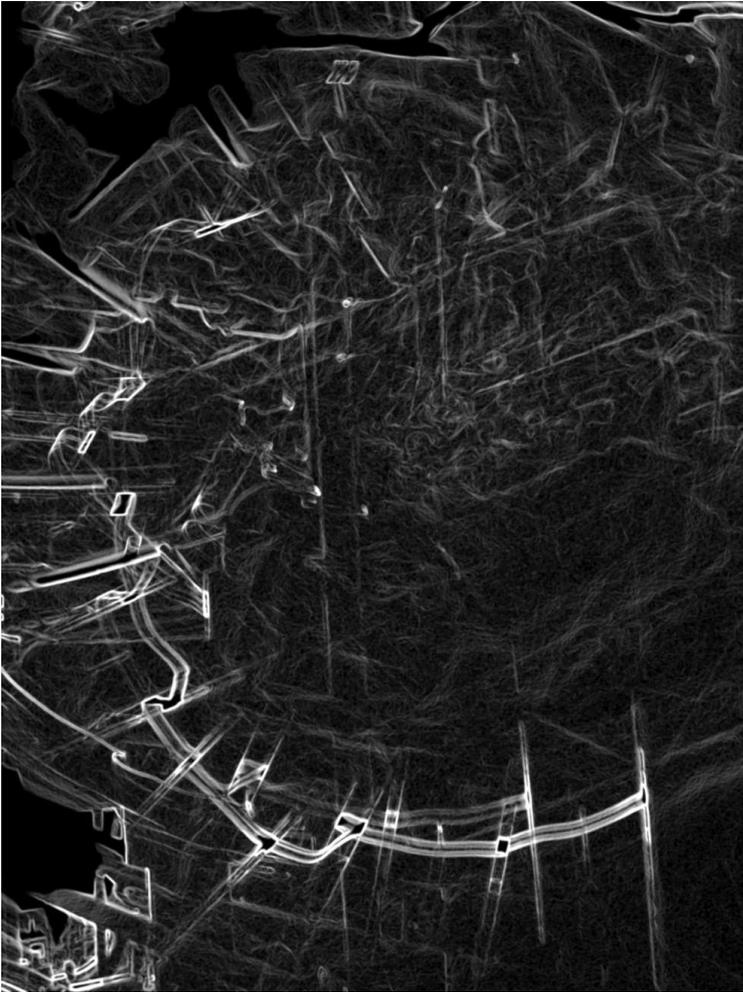
Aborréceme con Sonido (Glorieta de Cibeles, Alcalá y Gran Vía, Madrid 2008)



Aborréceme Con Sonido

Las ondas del agua
Son iguales que las ondas musicales
Te quiero junto a mi
Vete
Espero
Que mis ondas te lleguen
Vete

Imagina (Durham, North carolina, USA 2007)



Imagina

Lugar habitable
No aprovechado de la mejor forma
Que estamos dispuestos a construir
Cuanto estamos dispuestos
A transformar nuestros hábitats
El lince ibérico no tiene lección
Ni el rinoceronte de sumatra
Imagina mapas topográficos
Que estarías dispuesto a destruir
Construcciones terrestres
La montaña
El mar
La selva
Imagina

Ascenso en Espiral (Plaza Castilla, Madrid 2007)



Ascenso en Espiral

Descanso boca arriba para que mis sueños suban al cielo
y de paso vuelvan a mí y se cumplan
Ascendiendo mi euforia en espiral
Energetizada por las estrellas

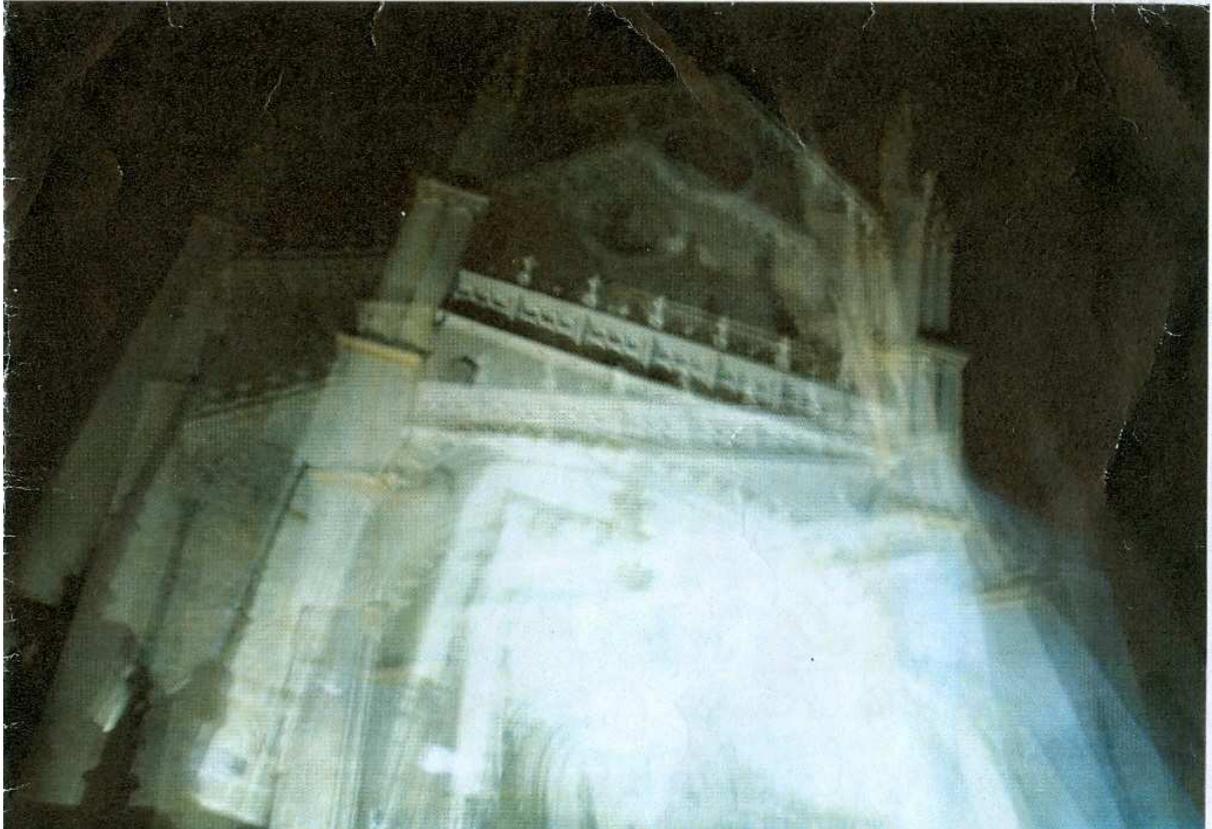
Antiguo (Calle Alfonso XII, Madrid, 2008)



Antiguo

El arte es lo más antiguo
que corretea descansa por este mundo
La forma de comunicación mas directa y entendible
Hay artistas de todas las eras
Siempre ha habido arte creaciones
No puedo definir el arte
Tampoco puedo definir la antigüedad
Hablan solos

Catedral Desfigurada (Catedral de San Jerónimo, Madrid 2008)



Catedral Desfigurada

La imagen desfigurada
De nuestra alma
Es culpa en gran parte
A esas obras arquitectónicas
Del nuevo orden mundial
Predicadores silenciosos
Palabrerías del pecado y la salvación
Que si Dios dijo
¿Que dijo?
¿Que beban vino en copas de oro y zafiros?
Rubíes, esmeraldas,
¿Qué dijo él?
Que se destruyeran las estructuras de nuestros ancestros
O que demos amor
¿Dónde está la paz?
SIDA, salvación
Condón, pecador
Sueños

-TEXTOS: Juan Pedro Bueriberi Bobuakasi

-FOTOGRAFÍAS: Leonardo Christov Moore